

A N E X A 4 . 1

Nume Prenume: Teodorescu Adriana

Gradul didactic: lect. univ. dr.

Instituția unde este titular: Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca

Facultatea: Sociologie și Asistență Socială

Departamentul: Asistență socială

A. Teza de doctorat (se menționează dacă a fost publicată și se indică publicația, după caz)

Teză de doctorat, Sociologie: *Narațiuni contemporane ale îmbătrânirii între îmbătrânirea de succes și moartea socială* (2021); publicată ca: *Narațiuni contemporane ale îmbătrânirii și bătrâneții: între îmbătrânirea de succes și moartea socială*, Editura Institutul European, Iași, 2022.

Teză de doctorat, Literatură Comparată, *Poetica morții ca principiu dialogic în opera lui Camus și a lui Sartre* (2011); nepublicată

B. Cărți și capitole în cărți publicate în ultimii 10 ani**a. Cărți:**

1. *Théories culturelles et configurations sociales de la mort*, Presa Universitară Clujeană, Cluj, 2024, ISBN 978-606-37-2378-0
2. *Narațiuni contemporane ale îmbătrânirii și bătrâneții: între îmbătrânirea de succes și moartea socială*, Editura Institutul European, Iași, 2022. (Adriana Teodorescu)
3. *Death in Contemporary Popular Culture*, Routledge, Taylor & Francis Group, 2020, ISBN 978-0-367-18585-5 2020 (edited by Adriana Teodorescu & Michael Hviid Jacobsen), series: The Cultural Politics of Media and Popular Culture.
4. *Death within the Text. Social, Philosophical and Aesthetic Approaches to Literature*, Cambridge Scholars Publishing (editor), Newcastle upon Tyne, UK, 2019 (ISBN (10): 1-5275-2754-9, ISBN (13): 978-1-5275-2754-6).
5. *Maternitatea în spațiul românesc. Mecanisme și reprezentări socio-culturale*, Editura Institutul European, Iași, Colecția Antropologie, 2017 (prefață de prof. univ. dr. Dan Chiribucă).
6. *Death Representations in Literature. Forms and Theories* (editor), Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2015. ISBN(13): 978-1-4438-7158-7, ISBN-10:1-4438-7158-3.

7. *Dying and Death in 18th-21st Century Europe: Volume 2* (co-editor), Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2014 (edited by Marius Rotar, Adriana Teodorescu & Corina Rotar) ISBN (10): 1-4438-5547-2, ISBN (13): 978-1-4438-5547-1.

b. Capitole

1. “‘Death Loves to Be Represented’: Death, Dying, and Palliative Care in Popular Culture”, in *The Routledge Handbook of Health Communication and Popular Culture* (ed. Christina S. Beck), Routledge, Taylor & Francis, 2024, ISBN 9781032566184. (with Michael Hviid Jacobsen, Aalborg University (Denmark)).
2. “Death Is Social: A Sketch for a Reflexive Sociology of Death, Dying and Bereavement”, in *Death, Dying and Bereavement. New Sociological Perspectives* (eds. Sharon Mallon & Laura Towers), collection: Sociological Futures, Routledge, Taylor & Francis, 2024, ISBN 9781032453491.
3. “Gerontophobia: The Cultural Roots of the Old-Age Anxiety in Contemporary Society” (Michael Hviid Jacobsen & Adriana Teodorescu), in *Shaping Ageing. Social Transformations and Enduring Meanings* (eds. Adriana Teodorescu & Dan Chiribucă), Routledge, Taylor & Francis, 2022, pp. 27-50). ISBN 9780367495954.
4. “Risks and Promises of Being Old in Social Media” (Adriana Teodorescu & Dan Chiribucă), in *Shaping Ageing. Social Transformations and Enduring Meanings* (eds. Adriana Teodorescu & Dan Chiribucă), Routledge, Taylor & Francis, 2022, pp. 154-166. ISBN 9780367495954.
5. “Introduction: Ageing Matters: A Constructivist Perspective” (Adriana Teodorescu & Dan Chiribucă), in *Shaping Ageing. Social Transformations and Enduring Meanings* (eds. Adriana Teodorescu & Dan Chiribucă), Routledge, Taylor & Francis, 2022, pp. 1-11. ISBN 9780367495954.
6. “Introduction: Death as a Topic in Contemporary Popular Culture” (co-author Michael Hviid Jacobsen), *Death in Contemporary Popular Culture* (eds. Adriana Teodorescu & Michael Hviid Jacobsen), Routledge, 2020, pp. 1-13.
7. “Narratives of Death and Immortality in the ‘Islamic State’ Discourse on Twitter”, *Death in Contemporary Popular Culture* (eds. Adriana Teodorescu & Michael Hviid Jacobsen), Routledge, 2020, pp. 215-237.
8. “Facing death. A Sartrian perspective on the contemporary tendency to over-humanize death”, in *Death within the Text. Social, Philosophical and Aesthetic Approaches to Literature*,

- Cambridge Scholars Publishing (ed. A. Teodorescu), Newcastle upon Tyne, UK, 2019, pp. 84-112.
9. "A Preliminary Interdisciplinary Story of Death and Literature", in *Death within the Text. Social, Philosophical and Aesthetic Approaches to Literature*, Cambridge Scholars Publishing (ed. A. Teodorescu), Newcastle upon Tyne, UK, 2019, pp. 1-10.
 10. "Islam in Europe", in *Encyclopedia of Women in World Religions. Faith and Culture across History/vol. 2*, (ed. Susan de Gaia), ABC-CLIO, Santa Barbara, California, 2019, pp 72-74.
 11. "Representations of symbolic immortality in The Book Thief novel", in *Acta Archaeologica Pultuskiensia, vol VI: Thinking Symbols. Interdisciplinary Studies* (eds. Joanna Popielska-Grzybowska & Jadwiga Iwaszczuk), Pultusk Academy of Humanities, Poland, 2017, pp. 297-311.
 12. "The Women-Nature Connection as a Key Element in the Social Construction of Western Contemporary Motherhood", in *Women and Nature? Beyond Dualism in Gender, Body, and Environment* (edited by Douglas A. Vakoch & Sam Mickey), Routledge, Taylor & Francis Group, 2017, pp. 77-96.
 13. "The Contemporary Imaginary of Work. Symbolic Immortality within the Postmodern Corporate Discourse", in *Postmortal Society. Towards a Sociology of Immortality* (edited by Michael Hviid Jacobsen), Routledge, Taylor & Francis Group, 2017, pp. 114-138.
 14. "Is Literature a Slap in the Face of Death?", in *Death Representations in Literature. Forms and Theories*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2015, pp. 1-8.
 15. "Death Representation in Literature, Cultural Illusions and Theoretical Principles", in *Death Representations in Literature. Forms and Theories*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2015.
 16. "Motherhood and Writing. In Search of the Missing Immortality", in *Comunicare și Multiculturalitate* (coord. Iulian Boldea și Cornel Sigmirean), Petru Maior University Press, Târgu-Mureș, 2015, pp. 99-110, ISBN 978-606-581-134-8.
 17. "Symbolic Immortality through Children and Contrasting Attitudes toward Motherhood within the Romanian Popular Culture", *Debates on Globalization. Approaching National Identity through Intercultural Dialogue / ed.: Iulian Boldea - Tîrgu-Mureș: Arhipelag XXI, 2015 ISBN 987-606-93692-5-8*, pp. 478-484.
 18. "Art, Western", in *Cultural Encyclopedia of the Breast* (ed. Merrill D. Smith), Rowman & Littlefield, Lanham, Boulder, New York, London, pp. 19-22, 2014, ISBN 978-0-7591-23331-1.

19. “Body Image”, in Cultural Encyclopedia of the Breast (ed. Merril D. Smith), Rowman & Littlefield, Lanham, Boulder, New York, London, 2014, pp. 36-38, ISBN 978-0-7591-23331-1.
20. “Breast Cancer”, in Cultural Encyclopedia of the Breast (ed. Merril D. Smith), Rowman & Littlefield, Lanham, Boulder, New York, London, 2014, pp. 47-50, ISBN 978-0-7591-23331-1.
21. “Feminism”, in Cultural Encyclopedia of the Breast (ed. Merril D. Smith), Rowman & Littlefield, Lanham, Boulder, New York, London, 2014, pp. 109-111, ISBN 978-0-7591-23331-1.
22. “Muncă și maternitate, o relație controversată? Reprezentări și percepții asupra muncii ale mamelor sau ale femeilor care se pregătesc să devină mame”, în Gen și diferențe de gen în studii empirice (coord. Maria-Nicoleta Turliuc), pp. 107-133, Institutul European, Colecția « Societate și Cunoaștere », Iași, 2014, ISBN 978-606-24-0049-1.
23. “Upon the Imaginary of Cremation in Romania. A Case Study: Why would I choose Cremation? Essay Contest”, in Dying and Death in 18th-21st Century Europe: Volume 2, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2014, pp. 294-392, (edited by Marius Rotar, Adriana Teodorescu & Corina Rotar) ISBN (10): 1-4438-5547-2, ISBN (13): 978-1-4438-5547-1.

C. Lucrări indexate ISI/BDI publicate în ultimii 10 ani

a. În reviste ISI:

1. “Attitudes Towards Death and Representations of the Afterlife in Contemporary Romania”, *Mortality. Promoting the interdisciplinary study of death and dying*, UK, Volume: 26, Issue: 02, 2021, pp. 171-186, DOI:10.1080/13576275.2021.1911072.
2. “Beyond the Academic Milieu: Friendship in the Shadow of Death (Studies)” (Marius Rotar & Adriana Teodorescu), *Mortality. Promoting the interdisciplinary study of death and dying*, UK, Volume: 26, Issue: 02, 2021, pp. 125-130, DOI:10.1080/13576275.2021.1909227.
3. “Digital Leisure in Later Life: Facebook Use among Romanian Senior Citizens” (co-author: Dan Chiribucă), in *Revista de Cercetare și Intervenție Socială* 69, 2020, (Impact Factor 0,736): 156-175. DOI: 10.33788/rcis.69.10.
4. “When the Future is Not Bright: Social and Political Stakes in Discussing Childhood Cancer in Romanian Media” (co-author: Dan Chiribucă), in *Children*, 6(11), 126, 2019, Special Issue

Chronic Illness and Death in Childhood (indexat Web of Science Core Collection, Impact Factor 2019: 2.078), Basel, Switzerland, doi.org/10.3390/children6110126.

5. “Old people in Romanian new media: From undermined identities to social death. A case study” (co-author: Dan Chiribucă), in *Revista de cercetare și intervenție social* (Social Sciences Citation Index, ISI databases, impact factor 2018: 1,076), 2018, vol. 60/March, pp. 188-203.
6. “Alcohol without ‘Ism’ or for the Necessity of a Literary-Cultural Perspective on Alcohol”, in *Globalization and intercultural dialogue: multidisciplinary perspectives* (Editor: Iulian Boldea), Editura Arhipelag XXI, 2014, pp. 426-439.
7. *Book Review: Grief: a dark, sacred time*, Mortality. Promoting the interdisciplinary study of death and dying, Volume 26, Issue 4, 487-488, DOI: 10.1080/13576275.2020.1865295, 2021.
8. *Book Review: Young people’s perspectives on end-of-life. Death, culture and the everyday*, Mortality. Promoting the interdisciplinary study of death and dying, 25(1), 2020, pp. 122–123, DOI: 10.1080/13576275.2019.1648403.
9. *Book Review: The art of life and death. Radical aesthetics and ethnographic practice*, Mortality. Promoting the interdisciplinary study of death and dying, 24(4), pp. 486-487, Apr 2018, DOI: 10.1080/13576275.2018.1461819.

b. În reviste BDI:

1. “Dispelling the Ideology of Immortality. Reading Kundera through Critical Theory Lenses”, in *Ekphrasis. Images, Cinema, Theory, Media*, vol. 19, issue 1/2018: Aftermaths of Critical Theory in Cinema, Literature, Art and Visual Culture (eds. Laura Pavel & Horea Poenar), pp. 148-171.
2. “Representations de l’informaticien dans le cadre du discours corporatiste contemporain”, in *Acta Technica Napocensis. Series Languages for Specific Purposes*, nr.2/2016, Cluj-Napoca.
3. “Imaginarul contemporan al motivațiilor de a învăța limbi străine. Studiu de caz asupra mediului online”, *Acta Technica Napocensis. Series Languages for Specific Purposes*, vol. 16, nr. 4/2016: Diversitate culturală și plurilingvism, a VI-a conferința națională cu participare internațională, pp. 211-226.
4. « Le retour de la mort dans les représentations visuelles américaines du corps féminin.

Entre déconstruction sociale et esthétisation thanatique », *Amerika* [En ligne], 12 | 2015, mis en ligne le 06 juillet 2015, consulté le 24 juillet 2015. URL: <http://amerika.revues.org/6209> ; DOI : 10.4000/amerika.6209

5. “The Blog as an Instrument of Deconstructing the Mass Culture Stereotypes of Postmodern Motherhood. Two Case Studies”, în *Caietele Echinox*, vol 28/2015, Media Mythologies, pp. 156-170.
6. “How a Fantastic Novel Constructs the Enemy Figure. The Untamed Other and the Role of Fantasy in *Life of Pi*”, *Caietele Echinox*, vol. 26, Fantasy & Science Fiction, 2014, pp. 181-193.
7. “Investigating the Imaginary, Premise for a Bioethical Construction of Cremation”, *Philobiblon. Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in Humanities*, Volume XIX Number 1, January - June 2014, pp.218-233.
8. “Cimitirul ca un câmp de luptă. Studiu de caz asupra cimitirului Hajongard din Cluj-Napoca”, *Revista Transilvania*, nr.2, 2014, Sibiu, pp. 66-72 (co-author Roxana Varian).

D. Lucrări publicate în ultimii 10 anii în reviste și volume de conferințe cu referenți (neindexate)

- Reviste

1. “Unul dintre cele mai importante capitole din viața mea”, *Contemporanul*, București, Oct. 2023, p. 28.
2. “Internet versus ordine socială” (despre Oameni vs. Tehnologie. Internetul Trebuia Să Ne Elibereze, de Jamie Bartlett, 2019), în *Apostrof*, nr. 5/2020, p. 26, Cluj-Napoca.
3. “Despre criza vârstei de mijloc” (despre Midlife. Ghidul filozofic al vârstei de mijloc, de Kieran Setiya, 2019), în *Apostrof*, nr. 3/2020, p. 23, Cluj-Napoca.
4. “O altă perspectivă asupra Morții lui Ivan Ilici: bătrânețea”, *Contemporanul*, București, nr. iunie 2015, p. 7.
5. “Despre Alzheimer, inclusiv de bine”, *Contemporanul*, București, nr. mai 2015, p. 36.
6. “Un roman despre moarte”, *Contemporanul*, București, nr. aprilie 2015, pp. 26-27.
7. “Să iubești un oraș. Literar”, *Contemporanul*, București, nr. martie 2015, pp. 29-31.
8. “Cititor mântuit și filozofie aplicată”, *Contemporanul*, București, nr. februarie 2015, pp. 29-31.
9. “Ritualizări thanatico-literare”, *Contemporanul*, București, nr. ianuarie 2015, p. 39.
10. “Pornind de la sticlă, ajungând la opacizare”, *Steaua*, Cluj-Napoca, nr. ianuarie 2014, p. 41.

- Selecție cu maximum 20 lucrări în volume de conferințe

- Nu e cazul



E. Brevete obținute în întreaga activitate:

Nu e cazul

Data:

30.11.2024

Semnătura:

Prodorescu