

INFORMAȚII PERSONALE

Teodorescu Adriana-Georgia

✉ adriana.teodorescu@ubbcluj.ro; adriana.teodorescu@gmail.comhttps://www.researchgate.net/profile/Adriana_Teodorescu
<https://scholar.google.com/citations?user=9zc8JIIAAAAJ&hl=ro>

Sexul Feminin || Naționalitatea Română

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

2022 – prezent

Lector univ. dr.

Facultatea de Sociologie și Asistență Socială, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (Departamentul de Asistență Socială)

Cursuri: *Metode și Tehnici de Cercetare Socială*; *Gerontologie Socială*; *Îmbătrânirea Astăzi*; *Perspective Sociologice*; *Copiii și Munca*Seminare: *Sociologia Comunicării*; *Probleme Sociale*; *Metode și Tehnici de Cercetare Socială*; *Copiii și Munca*

2018 – fev. 2022

Cadru didactic asociat

Facultatea de Sociologie și Asistență Socială, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (Departamentul de Sociologie și Departamentul de Asistență Socială)

Curs opțional *Îmbătrânirea Astăzi*. *Perspective Sociologice*
Seminar *Sociologia Comunicării*

februarie 2018 – iulie 2018

Învățământ superior

Cadru didactic asociat

Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
(Departamentul de Literatură Română și Teoria Literaturii) Seminarii
de Teoria Literaturii, an I

Învățământ superior

Iulie 2014 – decembrie 2015

Cercetător postdoctoral POSDRU

Facultatea de Științe și Litere, Universitatea „Petru Maior” din Târgu-Mureș

În cadrul proiectului „Sistem integrat de îmbunătățire a calității cercetării doctorale și postdoctorale din România și de promovare a rolului științei în societate”: POSDRU/159/1.5/S/133652

Subiect de cercetare: imortalitatea simbolică în literatura postmodernă și în cultura populară [Cercetare](#)

octombrie 2011 – noiembrie 2014

Cercetător doctor

Centrul de cercetări istorice și politologice „Iuliu Maniu”, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia

În cadrul proiectului CNCS-UEFISCDI, grant number 54/2011 – PNII TE.

Subiect de cercetare: reprezentări sociale și culturale ale creațiunii și ale morții

[Cercetare](#)

octombrie 2008 – sept. 2011

Doctorand cu frecvență, bursă POSDRU

Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai
(departamentul de Literatură Comparată)Teză: *Poetica morții ca principiu dialogic în opera lui Camus și a lui Sartre*

Subiecte de cercetare: analiza comparativă și în context socio-cultural larg, a reprezentărilor morții în opera literară și în cea filosofică a lui Albert Camus, respectiv Jean-Paul Sartre, a valențelor lor socio- antropologice (analiză literară, filozofie aplicată, studii asupra morții, studii culturale, antropologie socială)

POSDRU/6/1.5/S/4: „STUDII DOCTORALE, FACTOR MAJOR DE DEZVOLTARE AL CERCETĂRILOR SOCIO-ECONOMICE ȘI UMANISTE”

Cercetare, învățământ superior

aprilie – iulie 2010

Visiting Scholar

American University of Paris, Paris, Franța Cercetare,

învățământ superior

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

octombrie 2016 – dec. 2020

Doctor în Sociologie (EQF 8)

Facultatea de Sociologie și Asistență Socială, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (Departamentul de Sociologie)

Titlul tezei: *Narațiuni contemporane ale îmbătrânirii și bătrâneții: între îmbătrânirea de succes și moartea socială* (coordonator: prof. univ. dr. Dan Chiribucă)

Distincție: *Summa cum laude*

octombrie 2008 – sept. 2011

Doctor în Literatură Comparată (EQF 8)

Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai (departamentul de Literatură Comparată)

Titlul tezei: *Poetica morții ca principiu dialogic în opera lui Camus și a lui Sartre* (coordonator: prof. univ. dr. Ștefan Borbely)

Distincție: *Summa cum laude*

2011 – 2013

Masterat în Sociologie/„Comunicare, societate și mass-media” (EQF 7)

Facultatea de Sociologie și Asistență Socială, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (Departamentul de Sociologie)

Titlul dizertației: *Mecanisme și reprezentări socio-culturale ale maternității în spațiul românesc* (coordonator: prof. univ. dr. Dan Chiribucă). Nota: 10.

Bursă de performanță oferită de Universitatea Babeș-Bolyai, perioada octombrie 2012 - iunie 2013. Studiu calitativ asupra modurilor de reprezentare și construire socio-culturală a maternității în peisajul românesc (analiza a vizat spații precum rețelele virtuale tip Facebook, articolele de blog și de ziar, precum și datele obținute dintr-un interviu semi-structurat aplicat asupra a 16 subiecți de gen feminin).

2006 – 2007

Masterat în Literatură Comparată/„Istoria imaginilor, istoria ideilor” (EQF 7)

Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (Departamentul de Literatură Comparată)

Titlul dizertației: *Două feluri de a aștepta viemii – sinucidere incompletă în Oblomov și Străinul* (coordonator: prof. univ. dr. Ștefan Borbely). Nota: 10.

2002 – 2006

Licență în Filologie/Română-Franceză

Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, specializarea Română-Franceză

Lucrarea de licență: *Camavalul în opera literară caragialiană sau despre posibilitățile peștilor de a zbura* (coordonator: prof. univ. dr. V. Fanache). Nota: 10.

1998 – 2002

Colegiul Național “Horea Cloșca și Crișan”, Alba Iulia

Secția Informatică Intensiv, notă examen absolvire: 9,65. Atestat: ajutor programator

COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) Româna

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	B2	B2	B2	B2	B2
Franceză	C1	C2	C1	C1	C2
Italiană	B1	A2	A2	A2	A2

Niveluri: A1/A2: Utilizator elementar - B1/B2: Utilizator independent - C1/C2: Utilizator experimentat
Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Competențe academice
organizaționale

- 1. competențe în organizarea de evenimente academice**
 - Co-organizator al Panelului: "Eastern and North European Death Studies: ASDS Ambassadors I" (with Sergei Mokhov), as part of The 15th International Conference on the Social Context of Death, Dying and Disposal: Diversity and Decolonisation (DDD15), 1st Sept.-4th Sept. 2021, Manchester Metropolitan University, UK.
 - 2018: co-organizator al panelului: *Fade to Grey: Exploring Ageing and Old Age in Contemporary Societies* (alături de prof. univ. dr. Dan Chiribucă), ca parte a *5th International Conference of the Romanian Sociological Society – Living in a Liquid Society*, West University of Timișoara, 14-15 September, 2018.
 - 2010 – prezent: coorganizator al *Dying and Death in 18th-21st Century Europe International Conference*, 1 Decembrie 1918 University of Alba-Iulia, Romania.
 - 17-20 martie 2016: organizator al seminarului *Interdisciplinary Perspectives on Death Representations in Literature: Epistemological, Social, Anthropological and Aesthetic Aspects*, Harvard University, Cambridge MA, USA, ca parte a American Comparative Literature Association's Annual Meeting
 - 2nd-5th of September, 2015: coorganizator al *Death, Dying and the Disposal of the Body Conference: Eastern and Western Ways of Dying and Death* (DDD12), The Association for the Study of Death and Society (ASDS), UK, "1 Decembrie 1918" University, Alba Iulia.
- 2. competențe în coordonarea volumelor academice internaționale**
 - *Shaping Ageing. Social Transformations and Enduring Meanings*, Routledge, Taylor & Francis Group, 2022 (eds. Adriana Teodorescu & Dan Chiribucă), ISBN 9780367495954.
 - *Mortality. Promoting the interdisciplinary study of death and dying*, Volume 26, Number 2, May 2021: Special Issue: Dying and Death in Former Communist European Countries, Routledge, Taylor & Francis (guest editors Marius Rotar & Adriana Teodorescu).
 - *Death in Contemporary Popular Culture*, Routledge, Taylor & Francis Group, 2020, ISBN 978-0-367-18585-5 2020 (eds. Adriana Teodorescu & Michael Hviid Jacobsen), series: The Cultural Politics of Media and Popular Culture.
 - 2019: editor al *Death within the Text. Social, Philosophical and Aesthetic Approaches to Literature*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, UK.
 - 2015: editor al *Death Representations in Literature: Forms and Theories*, Cambridge Scholars Publishing, UK, 2015.
 - 2011 și 2014: co-editor a 2 volume ale conferinței internaționale *Dying and Death in 18th- 21st Century Europe*, Cambridge Scholars Publishing, UK.

Competențe personale

creativitate, gândire critică, învățare continuă

INFORMATII SUPLIMENTARE

Activitate de Cercetare

Cercetător (sociologie, gerontologie socială) în cadrul COST ACTIONS: CA22167 - Participatory Approaches with Older Adults (PAAR-net)

- 2023 -2027
- <https://www.cost.eu/actions/CA22167/#:~:text=This%20COST%20Action%20aims%20to,heterogenous%20and%20fair%20ageing%20societies>

Cercetător (sociologie: metode și tehnici de cercetare în științele sociale) în cadrul: Navigating Social Worlds: Toolbox for Social Inquiry (2020-1-PL01- KA226-HE-096356)

- octombrie 2022 – prezent
- contribuții la elaborarea instrumentului de cercetare adresat studenților din cadrul pachetului de lucru
- participare la implementarea modulelor de învățare conform pachetului de lucru
- participă la elaborarea setului de recomandări necesar îmbunătățirii cercetării sociale la nivel universitar.

Cercetător (sociologie, gerontologie socială) în cadrul: COVERAGE EU Network, University of Lille (ULR 2694 – METRICS), din partea Universității Babeș-Bolyai ianuarie 2021 – prezent

- team-lead al echipei de cercetători a UBB
- obiectiv/descriere: to analyse and compare the impact of the response to the epidemic in Europe on vulnerable people, in particular the elderly, through the holistic and multidisciplinary concept of “care experience”
- participare la Coverage International Meeting, University of Lille, Lille, France, 18-20 October 2023 (întâlnire de lucru)
- participare la Coverage International Meeting, University of Lille, Lille, France, between 9-10 May 2022 (întâlnire de lucru)
- participare la Coverage International Meeting, University of Lille, Lille, France, 13-14 September 2022 (întâlnire de lucru)

Cercetător (gerontologie socială) în cadrul DECOVEXP: DEMENTIA AND COVID19: EXPERIENCES IN CARE (coordonator Christine Moroni, University of Lille)

- derulare: 2023 – 2025
- EU Joint Programme - Neurodegenerative Disease Research (JPND) Call for expert Working Groups: “The impact of COVID-19 on Neurodegenerative Diseases research”
- Fond: 50.000 EUR

Cercetător (gerontologie socială) în cadrul VULNERAGE: Vulnérabilités des personnes âgées: pour un nouveau paradigme du «soin»,

(https://www.meshs.fr/vulnerabi220421105528_1440x900x1x1440x795x1_eng_int1_xix_e-xxie_12rwrwrresdetect2--_____..php), coordonat de către Philippe Sabot (Univ. de Lille/ MESHs Lille Nord de France)

- derulare: 2 Mai 2022 – 31 Martie 2024
- alături de cercetători din 7 univ. internaționale
- finanțare: Structurants 2022-2023
- fond (20.000 EUR)

Conferințe internaționale din străinătate (selecție)

1. “Do you realize people are dying there?!. *Children reflecting on death during wartime, (with Alina Bărbuță), DDD16 (Death, Dying and Disposal International Conference): Learning from Suffering and Dying New Languages from Sciences to the Humanities*, University of Padova, Padova, 7-9 September 2023.
2. “Narrative interviews with older people as a potential instrument for mitigating the intergenerational gap and stereotypical approach of old age. Strengths and pitfalls” (with Dan Chiribucă), *Narrative Matters 2023. Instrumental Narratives: Narrative Studies and the Storytelling Boom* – Tampere University, Finland, 15-17 June 2023.
3. “Constructing ‘care’ between elders’ medical (over-)protection and social vulnerability during the Covid pandemic times. The case of Romania”, COVERAGE EU Network Webinar Legal and Social Aspects, University of Lille, Lille, France/online, 21 Sept 2021.
4. “Death Studies in Romania. A Sociological and Epistemological Exploration”, 2 Sept. 2021, The 15th International Conference on the Social Context of Death, Dying and Disposal: Diversity and Decolonisation (DDD15), 1st Sept-4th Sept. 2021, Manchester Metropolitan University, UK.
5. (keynote speaker) “Death Studies Matter. Some Considerations on Their Useful, Helpful and Deceitful Nature”, *International Conference Death and Dying: Between Tradition and New Imagination*, Saint-Petersburg, Centre for Independent Social Research, 8-10 December, 2019.
6. “Digital Leisure in Later Life? Facebook Use Among Romanian Senior Citizens”, 2018 LARASA (*The Leisure and Recreation Association of South Africa*) *International Congress*, Durban, South Africa, 8-11 October 2018 (co-author Dan Chiribucă).
7. “Representations of ageing and old age in recent Romanian TV commercials”, *The Eighth International Conference on The Image*, Venice International University, San Servolo, Venice, Italy, 31 October – 1 November 2017.
8. “Thanatical metaphors in recent Romanian media representations of old people. From undermined identities to social death”, *Identity agonies: Living dyingly. Approaches from Psychology, Neuroscience, Medicine, Sociology and Philosophy*, Università degli Studi di Padova, Padova, 2-5 November 2017 (co-author Dan Chiribucă).
9. “There's someone in my head but it's (not?) me. Surviving with Alzheimer's disease”, ‘Survival’ Conference 2016, (organized by the Centre for Death and Society), UK, Bath, 18-19 June 2016.

Conferințe internaționale din țară (selecție)

10. "Facing death. A Sartrian perspective on the contemporary tendency to over-humanize death", American Comparative Literature Association's Annual Meeting (seminar: *Interdisciplinary Perspectives of Death Representations in Literature: Epistemological, Social, Anthropological and Aesthetic Aspects*), Harvard University, Cambridge, MA, USA, 17-20 March 2016.
 11. "Representations of Symbolic Immortality in The Book Thief Novel", *Third Interdisciplinary Conference: Thinking Symbols*, Pultusk Academy of Humanities, Poland, Pultusk, 30 June-2 July 2015.
 12. "The Good Mother Paradigm as a Contemporary Form of Death Denial", *The 11th International Death, Dying & Disposal Conference: Where Theory meets Practice*, The Open University Milton Keynes, UK, 5th-8th September 2013.
 13. "The Representation of the Corpse in Contemporary Mass Media as a Construction of the Non-Human", Conferința Internațională organizată de Charles University: *Non-human in anthropology*, Praga, Cehia, 4-5 decembrie 2010.
1. " 'Aging means entering a jungle'. Defiant, reactive, and compassionate ageism in personal narratives of growing old belonging to non-seniors", *Narratives and Counter Narratives of Aging and Old Age: Reflexivity in Aging Studies*, Sept 28 - Oct 1 2022, Bucharest, Romania, organizat de: European Network in Ageing Studies (ENAS), North American Network in Aging Studies și SNSPA (Adriana Teodorescu & Dan Chiribucă)
 2. "Agelessly Connected? Social Media Use Among Romanian Elderly", *Living in a Liquid Society, The 5th International Conference of the Romanian Sociologists Society*, West University of Timișoara, 14-15 September 2018 (co-author: Dan Chiribucă)
 3. "Ageing and Old Age, a Jeopardized Topic? From the Monologues of Disciplines to Fragile Interdisciplinarity", *ATLAS T3 International Conference*, Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca, Romania, June 3-6, 2018.
 4. "When time is twice a thief. Constructions of memory and temporality within Alzheimer's autobiographies, Temporalities of Modernism". *The 2nd Centre for European Modernism Studies (CEMS) Conference*, Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca, 2-4 May 2018.
 5. "Not Just Words'. A Preliminary Study on The Last Statements of Executed Offenders in Texas", *Dying and Death in 18th-21st Century Europe, International Conference*, 26-28 September 2017, 1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania (co-authors: Dan Chiribucă, Mircea Comșa).
 6. "Narratives of death and immortality in the 'Islamic State' discourse on Twitter", *Death, Dying and the Disposal of the Body Eastern and Western Ways of Dying and Death (DDD12)*, September, 2-6, 2015, Alba Iulia, Romania.
 7. "Symbolic immortality through children and contrasting attitudes toward motherhood within the Romanian popular culture", *The international conference Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity*, 28-29 mai, 2015, Universitatea Petru Maior, Târgu-Mureș, România.
 8. "THE SYMBOLICALLY ADOPTED CHILD AND THE COMPLETE FAILURE OF RELATIVE IMMORTALITY IN ERIC-EMMANUEL SCHMITT' LITERARY WRITINGS", *The International Scientific Conference Communication, Context, Interdisciplinarity*, 3rd Edition, Târgu-Mureș, România, 23-24 October 2014.
 9. "Symbolic immortality in Milan Kundera's 'Immortality'. A Sartrean perspective", *Dying and Death in 18th-21st Century Europe, International Conference (ABDD07)*, Alba Iulia, Romania, 4th to 6th of September 2014.
 10. "Alcohol without ism or for the Necessity of a Literary-Cultural Perspective on Alcohol", first edition of *International Scientific Conference „Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity*, Târgu-Mureș, 29-30 mai, 2014.
 11. "Socio-Cultural Imaginary and Literary Functions of the Cremation in Romanian Epigrams", First Edition of *The International Scientific Conference „Literature, Discourse and Multicultural Dialogue”* (LDMD), Târgu-Mureș, România, 5-6 decembrie 2013 (co-author Marius Rotar).
 12. "Romanian Contemporary Perceptions of Death & Afterlife", *The Sixth Edition of Dying and Death in 18th-21st Century Europe, International Conference (ABDD06)*, 26 sept- 28 sept, 2013, Alba Iulia (co-author Roxana Varian).
 13. "Work and motherhood, a controversial relationship? Representations and perceptions of mothers and of mothers-to-be on the notion of work", *Conferința internațională Gen Muncă Familie și Schimbare*, Iași, 20-22 septembrie 2013.
 14. "Upon the Imaginary of Cremation in Romania. A Case Study: Why would I choose Cremation? Essay Contest", *The fifth Edition of Dying and Death in 18th-21st Century Europe, International Conference (ABDD05)*, 06 sept- 08 sept, 2012, Alba Iulia.

15. "The Cemetery as a Battlefield. A Case Study upon the Hajongard Cemetery from Cluj-Napoca", (with Roxana Varian), *The fifth Edition of Dying and Death in 18th-21st Century Europe, International Conference* (ABDD05), 06 sept- 08 sept, 2012, Alba Iulia, România.
16. "Cremation in Romania: Stereotypes and Communist Perceptions", *Second International Conference: After Communism. East and West under Scrutiny*, 2-3 martie 2012, Craiova, Romania (co-author Marius Rotar).
17. "Symbolic Immortality through Children. A Thanatological Perspective", *The fourth Edition of Dying and Death in 18th-21st Century Europe, International Conference* (ABDD04), 29 sept- 1 oct, 2011, Alba Iulia, România.
18. "The death of the Star. Social and cultural issues", *Conferința Internațională Third International Conference on Dying and Death in 18th-21st Century Europe: Refiguring Death Rites in Europe*, Alba Iulia, Romania, 3 – 5 September 2010.

Conferințe naționale
(selecție)

1. *Maternitate și medicină în epoca contemporană. Conflicte, paradoxuri, distorsionări reciproce*, prelegere susținută în cadrul *Atelierului de filosofie și antropologie medicală*, centru de excelență în cadrul acreditat în cadrul Centrului de Filosofie Aplicată de la Facultatea de Filosofie Universității "Babeș-Bolyai", Cluj, 25 ianuarie 2017.
2. *Caracteristici socio-culturale ale reprezentărilor vârstnicilor în reclamele TV de dată recentă*, Workshopul internațional anual al doctoranzilor, Facultatea de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării, Universitatea Babeș-Bolyai, 23 ianuarie, 2017.
3. participare cu o prezentare la Reuniunea Comemorativa Umberto Eco, organizată de cercul cultural ERANOS, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj (alături de Florina Iliș Simona Gruian și Ștefan Borbely), 10 martie 2016, Cluj-Napoca.
4. *Steve Jobs – Un nou tip de star?*, conferință prezentată la Cercul Eranos, Facultatea de Litere, UBB, Cluj-Napoca, 29 noiembrie 2011
5. *Forme contemporane de pozitivizare a Celuilalt ca modalități de disciplinare socială*, lucrare prezentată la Conferința Internațională organizată de Seminarul de Antropologie Istorică, UBB, *Disciplinare socială în societatea modernă și contemporană*, 19-20 noiembrie 2010.

Afilieri

Societatea Sociologilor din România (SSR), România
2018 – prezent

The Image Research Network, USA
2017 – prezent

Athens Institute for Education and Research (ATINER) – the Literature Research Unit and the Sociology Research Unit, Greece
2016 – prezent

The Association for the Study of Death and Society (ASDS), UK
2015 – prezent

American Comparative Literature Association (ACLA), USA
2015 – prezent

Asociația Române de Studii asupra Morții, Romania
2010 – prezent

AMURG-Romanian Cremation Association, Romania
2011 – prezent

Domenii de interes

sociologia bătrâneții și îmbătrânirii/gerontologia socială, gerontologie narativă, death studies, gender și cultural studies, comunicare socială (new-media), sociologie medicală, probleme sociale.

ANEXĂ – LISTĂ PUBLICAȚII (selecție)

Cărți de autor publicate

- *Narațiuni contemporane ale îmbătrânirii și bătrâneții: între îmbătrânirea de succes și moartea socială*, Editura Institutul European, Iași, 2022.
- *Maternitatea în spațiul românesc. Mecanisme și reprezentări socio-culturale*, Editura Institutul European, Iași, Colecția Antropologie, 2017 (prefață de prof. univ. dr. Dan Chiribucă).
- *Povești de trecere cu noi* (poezie), Casa de Editură Max Blecher, Bistrița, 2018.
- *Aproape memorie* (poezie), Editura Limes, Cluj, 2013.
- *Carnavalul în opera literară caragialiană sau despre posibilitățile peștilor de a zbura* (eseu critic), Casa Cărții de Știință, Cluj, 2009 (prefață de V. Fanache).
- *N-a fost odată sau Cartea poveștilor nescrise*, editura Sinapsis, Cluj-Napoca, 2008.

Cărți și jurnale academice – Coordonator/Editor

- [1] *Shaping Ageing. Social Transformations and Enduring Meanings*, Routledge, Taylor & Francis Group, 2022 (eds. Adriana Teodorescu & Dan Chiribucă), ISBN 9780367495954.
- [2] *Mortality. Promoting the interdisciplinary study of death and dying*, Volume 26, Number 2, May 2021: *Special Issue: Dying and Death in Former Communist European Countries*, Routledge, Taylor & Francis (guest editors Marius Rotar & Adriana Teodorescu).
- [3] *Death in Contemporary Popular Culture*, Routledge, Taylor & Francis Group, 2020, ISBN 978-0-367-18585-5 2020 (eds. Adriana Teodorescu & Michael Hviid Jacobsen), series: *The Cultural Politics of Media and Popular Culture*.
- [4] *Death within the Text. Social, Philosophical and Aesthetic Approaches to Literature* (ed. Adriana Teodorescu), Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, UK, 2019. (ISBN (10): 1-5275-2754-9, ISBN (13): 978-1-5275-2754-6),
- [5] *Death Representations in Literature. Forms and Theories* (ed. Adriana Teodorescu), Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2015. ISBN(13): 978-1-4438-7158-7, ISBN-10:1-4438-7158-3, 450 p.
- [6] *Dying and Death in 18th-21st Century Europe: Volume 2*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2014 (eds. Marius Rotar, Adriana Teodorescu & Corina Rotar) ISBN (10): 1-4438-5547-2, ISBN (13): 978-1-4438-5547-1, 496p.
- [7] *Dying and Death in 18th-21st Century Europe* (eds. Marius Rotar & Adriana Teodorescu), Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2011, ISBN 978-1-4438-3208-3.
- [8] *Dying and Death in 18th-21st Century Europe International Conference, Fourth Edition, Alba Iulia, Romania, 29th September - October 1st, 2011* (Conference Proceedings), *Annales Universitatis Apulensis. Series Historica*, Special Issue, 2012 (eds. Marius Rotar, Corina Rotar & Adriana Teodorescu)

Capitole în volume colective

- [1] “Gerontophobia: The Cultural Roots of the Old-Age Anxiety in Contemporary Society” (Michael Hviid Jacobsen & Adriana Teodorescu), in *Shaping Ageing. Social Transformations and Enduring Meanings* (eds. Adriana Teodorescu & Dan Chiribucă), Routledge, Taylor & Francis, 2022, pp. 27-50). ISBN 9780367495954.

- [2] “Risks and Promises of Being Old in Social Media” (Adriana Teodorescu & Dan Chiribucă), in *Shaping Ageing. Social Transformations and Enduring Meanings* (eds. Adriana Teodorescu & Dan Chiribucă), Routledge, Taylor & Francis, 2022, pp. 154-166. ISBN 9780367495954.
- [3] “Introduction: Ageing Matters: A Constructivist Perspective” (Adriana Teodorescu & Dan Chiribucă), in *Shaping Ageing. Social Transformations and Enduring Meanings* (eds. Adriana Teodorescu & Dan Chiribucă), Routledge, Taylor & Francis, 2022, pp. 1-11. ISBN 9780367495954.
- [4] “DEATH IN CONTEMPORARY POPULAR CULTURE: Preface and acknowledgements” (Michael Hviid Jacobsen & Adriana Teodorescu), in *Death in Contemporary Popular Culture* (eds. Adriana Teodorescu & Michael Hviid Jacobsen), Routledge, 2020, pp. IX-X. ISBN 978-0-367-18585-5
- [5] “Introduction: Death as a Topic in Contemporary Popular Culture” (Adriana Teodorescu & Michael Hviid Jacobsen), in *Death in Contemporary Popular Culture* (eds. Adriana Teodorescu & Michael Hviid Jacobsen), Routledge, 2020, pp. 1-13. ISBN 978-0-367-18585-5
- [6] “Narratives of Death and Immortality in the ‘Islamic State’ Discourse on Twitter”, in *Death in Contemporary Popular Culture* (eds. Adriana Teodorescu & Michael Hviid Jacobsen), Routledge, 2020, pp. 215-237. . ISBN 978-0-367-18585-5
- [7] “Facing Death. A Sartrean Perspective on the Contemporary Tendency to Over-Humanize Death”, in *Death within the Text. Social, Philosophical and Aesthetic Approaches to Literature*, Cambridge Scholars Publishing (ed. A. Teodorescu), Newcastle upon Tyne, UK, 2019, pp. 84-112. ISBN 978-1527527546
- [8] “A Preliminary Interdisciplinary Story of Death and Literature”, in *Death within the Text. Social, Philosophical and Aesthetic Approaches to Literature*, Cambridge Scholars Publishing (ed. Adriana Teodorescu), Newcastle upon Tyne, UK, 2019, pp. 1-10. ISBN 978-1527527546
- [9] “Islam in Europe”, in *Encyclopedia of Women in World Religions. Faith and Culture across History/vol. 2*, (ed. Susan de Gaia), ABC-CLIO, Santa Barbara, California, 2019, pp 72-74, ISBN 978-1440848490
- [10] “Representations of Symbolic Immortality in The Book Thief Novel”, in *Acta Archaeologica Pultuskiensia*, vol VI: *Thinking Symbols. Interdisciplinary Studies* (eds. Joanna Popielska-Grzybowska & Jadwiga Iwaszczuk), Pultusk Academy of Humanities, Poland, 2017, pp. 297-311.
- [11] “The Women-Nature Connection as a Key Element in the Social Construction of Western Contemporary Motherhood”, in *Women and Nature? Beyond Dualism in Gender, Body, and Environment* (eds. Douglas A. Vakoch & Sam Mickey), Routledge, Taylor & Francis Group, 2017, pp. 77-96, ISBN 9780367152406.
- [12] “The Contemporary Imaginary of Work. Symbolic Immortality within the Postmodern Corporate Discourse”, in *Postmortal Society. Towards a Sociology of Immortality* (ed. Michael Hviid Jacobsen), Routledge, Taylor & Francis Group, 2017, pp. 114-138, ISBN 9780367085384.
- [13] “Is Literature a Slap in the Face of Death?”, in *Death Representations in Literature. Forms and Theories*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2015, pp. 1-8.
- [14] “Death Representation in Literature, Cultural Illusions and Theoretical Principles”, in *Death Representations in Literature. Forms and Theories*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2015, pp. 54-76.
- [15] “Art, Western”, pp. 19-22, in *Cultural Encyclopedia of the Breast* (edited by Merrill D. Smith), Rowman & Littlefield, Lanham, Boulder, New York, London, 2014, ISBN 978-0759123311.
- [16] “Body Image”, pp. 36-38, in *Cultural Encyclopedia of the Breast* (edited by Merrill D. Smith), Rowman & Littlefield, Lanham, Boulder, New York, London, 2014, ISBN 978-0759123311.
- [17] “Breast Cancer”, pp. 47-50, in *Cultural Encyclopedia of the Breast* (edited by Merrill D. Smith), Rowman & Littlefield, Lanham, Boulder, New York, London, 2014, ISBN 978-0759123311.
- [18] “Feminism”, pp. 109-111, in *Cultural Encyclopedia of the Breast* (edited by Merrill D. Smith), Rowman & Littlefield, Lanham, Boulder, New York, London, 2014, ISBN 978-0759123311.
- [19] “Muncă și maternitate, o relație controversată? Reprezentări și percepții asupra muncii ale mamelor sau ale femeilor care se pregătesc să devină mame”, în *Gen și diferențe de gen în studii empirice* (coord. Maria-Nicoleta Turliuc), pp. 107-133, Editura Institutul European, Colecția « Societate și Cunoaștere », Iași, 2014, ISBN 978-606-24-0049-1.

- [20] “Upon the Imaginary of Cremation in Romania. A Case Study: Why would I choose Cremation? Essay Contest”, pp. 294-322, in *Dying and Death in 18th-21st Century Europe: Volume 2*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2014 (eds. Marius Rotar, Adriana Teodorescu & Corina Rotar) ISBN (10): 1-4438-5547-2, ISBN (13): 978-1-4438-5547-1.
- [21] “Redeemed Reader and Applied Philosophy in Francisc Ormeny’s Darkening Scandinavia” (prefață), în Francisc Ormeny, *Darkening Scandinavia*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2013, pp. VII-1.
- [22] “Les configurations thanatiques de l’altérité camusienne”, in Ioan Lascu, Camelia Manolescu, Valentina Rădulescu (éds.): *Albert Camus: innovation, classicisme, humanisme* (pp. 209-223). Craiova: Scrisul românesc Fundația-Editura, 2013, 978-606-8229-57-7.
- [23] “Forme contemporane de pozitivizare a celuilalt ca modalități de disciplinare socială”, pp. 511-529, în Toader Nicoară (ed.): *Disciplinarea socială și modernitatea în societatea modernă și contemporană*, Accent, Cluj, 2011.
- [24] “Steps in the Cold Shadow” (Marius Rotar & Adriana Teodorescu), (pp. 1-7), in *Dying and Death in 18th-21st Century Europe* (eds. Marius Rotar & Adriana Teodorescu), Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2011.
- [25] “The Death of the Star. Social and Cultural Issues”, (pp. 182-198), in *Dying and Death in 18th-21st Century Europe* (eds. Marius Rotar & Adriana Teodorescu), Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2011.
- [26] “La chambre ou comment extraire l’enfer de l’autre”, în: *The Proceedings of the International Conference “European Integration between Tradition and Modernity”* ediția a III-a, 2009, Editura Universității “Petru Maior”, Târgu Mureș, România, ISSN 1844-2048, pp. 921-929 (articol indexat ISI Web of Knowledge).
- [27] “Les masques. Aspects de l’imaginaire actuel de la mort”, in *Proceedings of Dying and Death in 18th-21st Century Europe, International Conference, second edition, Alba Iulia, Romania, 25-27 of September 2009*, Marius Rotar, Victor Tudor Rosu, Helen Frisby (eds.), Cluj-Napoca: Accent, 2009, ISBN 978-973-8915-94-7.

Studii

- [1] “Editorial foreword: building bridges between multiple death studies”, *Eastern and North European Journal of Death Studies*, 2022, 1(1), pp. 1–5 (Sergei Mokhov & Adriana Teodorescu)
- [2] “Attitudes Towards Death and Representations of the Afterlife in Contemporary Romania”, *Mortality. Promoting the interdisciplinary study of death and dying*, UK, Volume: 26, Issue: 02, 2021, pp. 171-186, DOI:10.1080/13576275.2021.1911072.
- [3] “Beyond the Academic Milieu: Friendship in the Shadow of Death (Studies)” (Marius Rotar & Adriana Teodorescu), *Mortality. Promoting the interdisciplinary study of death and dying*, UK, Volume: 26, Issue: 02, 2021, pp. 125-130, DOI:10.1080/13576275.2021.1909227.
- [4] “Digital Leisure in Later Life: Facebook Use among Romanian Senior Citizens” (Dan Chiribucă & Adriana Teodorescu), *Revista de Cercetare și Intervenție Socială*, 69, 2020 (ISI: 0,310), 156-175. DOI: 10.33788/rcis.69.10.
- [5] “When the Future is Not Bright: Social and Political Stakes in Discussing Childhood Cancer in Romanian Media” (Adriana Teodorescu & Dan Chiribucă), *Children*, 6(11), 126, 2019, Special Issue: *Chronic Illness and Death in Childhood* (Web of Science Core Collection, Impact Factor: 2.078), MDPI, Basel, Switzerland, doi.org/10.3390/children6110126.
- [6] “Dispelling the Ideology of Immortality. Reading Kundera through Critical Theory Lenses”, *Ekphrasis. Images, Cinema, Theory, Media*, vol. 19, issue 1/2018: Aftermaths of Critical Theory in *Cinema, Literature, Art and Visual Culture* (eds. Laura Pavel & Horea Poenar), pp. 148-171. <http://www.ekphrasisjournal.ro/docs/R1/19E11.pdf>.
- [7] “Old People in Romanian New Media: From Undermined Identities to Social Death. A Case Study” (Adriana Teodorescu & Dan Chiribucă), *Revista de cercetare și intervenție socială* (Social Sciences Citation Index, ISI databases, impact factor/2018: 1,076), 2018, vol. 60/March, pp. 188-203.
- [8] “Le retour de la mort dans les représentations visuelles américaines du corps féminin. Entre déconstruction sociale et esthétisation thanatique”, *Amerika* [En ligne], 12 | 2015, mis en ligne le 06 juillet 2015, <http://amerika.revues.org/6209>. DOI: 10.4000/amerika.6209.

- [9] “The Blog as an Instrument of Deconstructing the Mass Culture Stereotypes of Postmodern Motherhood. Two Case Studies”, *Caietele Echinox*, vol 28/2015, issue: *Media Mythologies*, Cluj-Napoca, pp. 156-170.
- [10] “Personalized Micro-Immortalities. A Literary Illustration”, *Romanian Journal of Literary Studies*, issue no. 5/2014, Târgu-Mureș, pp. 263-269.
- [11] “How a Fantastic Novel Constructs the Enemy Figure. The Untamed Other and the Role of Fantasy in Life of Pi”, *Caietele Echinox*, vol. 26, issue: *Fantasy & Science Fiction*, Cluj-Napoca, 2014, pp. 181-193.
- [12] “Investigating the Imaginary, Premise for a Bioethical Construction of Cremation”, *Philobiblon. Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in Humanities*, Volume XIX, Number 1, January-June, Cluj-Napoca, 2014, pp.218-233.
- [13] “Cimitirul ca un câmp de luptă. Studiu de caz asupra cimitirului Hajongard din Cluj-Napoca” (Adriana Teodorescu & Roxana Varian), *Revista Transilvania*, nr. 2, 2014, Sibiu, pp. 66-72.
- [14] “A Psychological and cultural re-examination of certain disappointing collective behaviours”/ “O reexaminare psihologică și culturală a unor comportamente colective sancționate social”, *Revista română de sociologie*, serie nouă, nr. 5-6, 2013, pp. 441-458.
- [15] “And They Died Happily Ever After: The Dystopian Constructions of Language and Death in Richard Brautigan’s Novel ‘In Watermelon Sugar’”, *Caietele Echinox*, vol. 25, issue: *Topographies du mal (II): Les Antiutopies*, 2013, pp. 174-185.
- [16] “Maternity Representations in the Romanian Normative Area. Communist Reminiscences and Postmodernity”, *Revista de Științe Politice. Revue des Sciences Politiques*, Craiova, No. 37-38, 2013, pp. 246-260.
- [17] “Pentru cine ard flăcările, domnule Șerboianu? O perspectivă inedită asupra cremațiunii din România”/ “For Whom the Flames Burn, Mister Șerboianu? A Unique Perspective upon Cremation in Romania”, *Revista Transilvania*, nr. 4/2013, Sibiu, pp. 6-12.
- [18] “Death Representation in Literature. Cultural Illusions and Theoretical Principles”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Philologia*, nr. 4 (*Utopies et Antiutopies, Classiques et Modernes/Utopyas and Dytopies, Classical and Modern*, issue coordinator Corin Braga), 2012, pp. 5-23.
- [19] “Symbolic Immortality through Nature. The Deconstruction of a Myth – A Thanatological Perspective”, *Philobiblon. Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in Humanities* Vol. XVII (2012) – No. 2, Cluj, pp. 378-402.
- [20] “Cremation in Romania: Stereotypes and Communist Perceptions” (Marius Rotar & Adriana Teodorescu), *Revista de Științe Politice. Revue des Sciences Politiques*, No. 35, 2012, Craiova, pp. 35-45.
- [21] “Symbolic Immortality through Children. A Thanatological Perspective”, *Annales Universitatis Apulensis. Series Historica*, Special Issue: *Dying and Death in 18th-21st Century Europe International Conference, Fourth Edition, Alba Iulia, Romania, 29th September-October 1st, 2011*, (eds. M. Rotar, Corina Rotar & Adriana Teodorescu), 2012, pp. 415-429.
- [22] “The Death of the Star. Social and Cultural Issues”, *Annales Universitatis Apulensis. Series Historica*, Alba-Iulia (special issue) 2010, pp. 175-193.